ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2C30F99EF9D0306EA3C0F012BEB925E
Владелец: Чанкаев Мурат Хасанович
Действителен: с 02.04.2026 до 26.06.2027

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт Филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по УР
М.Х. Чанкаев
«29» апреля 2026 г., протокол № 7

Рабочая программа дисциплины

Актуальная словесность XXI века
(наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки
русский язык; иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Год начала подготовки - 2026
(по учебному плану)

Карачаевск, 2026

Составитель: к.ф.н., доц. Чотчаева М.Х.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями №1456 от 26 ноября 2020 г. С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г., основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык; иностранный язык (английский)»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2026-2027 _уч. год.

Протокол № 8 от 27.04. 2026 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы **Ошибка! Закладка не определена.**
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... **Ошибка! Закладка не определена.**
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся..... **Ошибка! Закладка не определена.**
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий..... **Ошибка! Закладка не определена.**
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 6
5.2. Виды занятий и их содержание..... **Ошибка! Закладка не определена.**
5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий 8
5.4. .....
Примерная тематика курсовых работ 8
5.5. ..... Самостоятельная работа и контроль успеваемости ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6. .....
Образовательные технологии 8
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)..... **Ошибка! Закладка не определена.**
7.1. Описание шкал оценивания **степени сформированности компетенцийОшибка! Закладка не определена.**
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины...**Ошибка! Закладка не** определена.
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:..... Ошибка! Закладка не определена.
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет).....Ошибка! Закладка не определена.
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов ..... Ошибка! Закладка не определена.
7.2.4. .....
Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров 19
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
Информационное обеспечение образовательного процесса..... **Ошибка! Закладка не определена.**
8.1. Основная литература:..... **Ошибка! Закладка не определена.**
8.2. Дополнительная литература: ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) 20
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) 21
10.1. .....
Общесистемные требования 21

1. Наименование дисциплины (модуля) Актуальная словесность XXI

века Целью изучения дисциплины является:
Содействовать становлению базовой общенаучной компетентности магистра литературы для решения теоретических и практических задач, ориентированных на научно- исследовательскую деятельность в области литературы.
Для достижения цели ставятся задачи:
1. подробно рассмотреть современный литературный процесс, основные закономерности развития культуры XXI века;
2. Развить у студентов восприимчивость к современной литературе, к способности к интерпретации различных художественных текстов, а так же формирование навыков мышления в рамках мультикультурализма. Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «44.03.05.» Педагогическое образование (в двумя профилями подготовки); направленность (профиль) Русский язык; литература.
2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к части Б1.В. ДВ.12.01 формируемой участниками образовательных отношений

Дисциплина (модуль) изучается на 5 курсе (ах) в 10 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Индекс Б1.В. ДВ.12.01

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для успешного освоения дисциплины магистрант должен иметь базовую подготовку по теории литературы, философии, литературоведению, истории отечественной литературы в объёме программы высшего учебного заведения.

Дисциплины и **практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как** предшествующее:

Курс "Актуальная словесность XXI" является основой для последующего изучения таких дисциплин как: Сравнительное литературоведение, Стили эпох, Теория литературы и др,

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Актуальная словесность XXI века» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Коды компе-петен тен-ции	Содержание компетенций*	**Индикаторы достижения**	**Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с** установленными **индикаторами** компетенций
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Знает технологии правильного построения эффективных сообщений с использованием русского и иностранных языков	Знать: технологии правильного построения эффективных сообщений с использованием русского и иностранных языков
		УК-4.2 Уметь: выстраивать деловую коммуникацию, опираясь на знание культурных контекстовце- левых аудиторий	**Уметь:** выстраивать деловую коммуникацию, опираясь на знание культурных контекстовцелевых аудиторий
		УК-4.3 Владеет навыками и технологиями семантического и кросс- культурного анализов текста	**Владеть** навыками и технологиями семантического и кросс-культурного анализов текста.

ПК-6 способен демонстрировать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профиль-ной)области	ПК 6.1. Знает принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знать: принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно- исследовательской деятельности
	ПК 6.2. Умеет применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и профильной области в собственной научно- исследовательской деятельности;	Уметь: применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и профильной области в собственной научно- исследовательской деятельности;
	ПК 6.3. Владеет навыками применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и ее профильной области; навыками участия с докладами, сообщениями тезисными положениями собственных исследований в конкретной (профильной) области филологии на конференциях различного уровня.	Владеть: навыками применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и ее профильной области; навыками участия с докладами, сообщениями тезисными положениями собственных исследований в конкретной (профильной) области филологии на конференциях различного уровня.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 з.е- 108 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	48	8
в том числе:		
лекции	24	4
семинары, практические занятия	24	4
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	60	96
Контроль самостоятельной работы		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5. **Объем дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

5.1. ***Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)***

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. Работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
			24	24		60		
1	Тенденции современной прозы		2	2		2	УК-4; ПК-6	Устный опрос
2	Глобализация в литературе			2		2	УК-4; ПК-6	
3	Массовая литература конца XX - начала XXI вв.		2	2		2	УК-4; ПК-6	Творческое задание
4	Парадигма современной русской фантастики (лекция)			2		2	УК-4; ПК-6	Блиц-опрос
5	Жанровые разновидности (научная, фэнтэзи, мистический триллер, космическая опера и		2			2	УК-4; ПК-6	Тест
6	Постмодернистские приемы. Основные имена и произведения			2		2	УК-4; ПК-6	
7	Современная детская литература		2			2	УК-4; ПК-6	
8	Классика в зеркале современной прозы			2		2	УК-4; ПК-6	
9	Лучшие образцы постсоветской детской литературы		2			2	УК-4; ПК-6	Творческое задание
10	Мистика как технический прием и предмет исследования.			2		2	УК-4; ПК-6	
11	Ее художественные особенности: эстетика тривиального, сюжетные штампы, нивелирование авторской позиции, серийность и т.д.		2			2	УК-4; ПК-6	
12	Особенности «женского почерка»: тематика, персонажи, коллизии. «Тоска по идеалу» как ведущая тема.			2		2	УК-4; ПК-6	Доклад с презентацией

13	Дискуссионный статус термина «женская проза»		2			2	УК-4; ПК-6	Творческое задание
14	Критика как литература («Филологический роман»)			2		2	УК-4; ПК-6	
15	Литература и новые информацио нные технологии.		2			2	УК-4; ПК-6	
16	Завершение феномена русской эмиграции			2		2	УК-4; ПК-6	Доклад с презентацией
17	Литература русского зарубежья и современный литературный процесс		2			2	УК-4; ПК-6	Блиц-опрос
18	«Мысль семейная» в современной прозе			2		2	УК-4; ПК-6	
19	Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма		2				УК-4; ПК-6	
20	Жанровые формы в современной прозе		2				УК-4; ПК-6	
21	Новый герой в условиях нового времени		2				УК-4; ПК-6	
22	Смена парадигм в русской поэзии			2			УК-4; ПК-6	

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электроннобиблиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие **у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений** и **лидерских** качеств **при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее ***5….*** 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация - самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ПК-6					
Базовый	Знать: принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности.	Не знает принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности.	В целом знает принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знает принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности.	
	Уметь: применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перепективах развития филологии и профильной области в собственной научно-исследовательской деятельности;	Не умеет применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и профильной области в собственной научно-исследовательской деятельности;	В целом применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и профильной области в собственной научно-исследовательской деятельности;	Умеет применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и профильной области в собственной научно-исследовательской деятельности;	

	Владеть: навыками применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и ее профильной области; навыками участия с докладами, сообщениями тезисными положениями собственных исследований в конкретной (профильной) области филологии на конференциях различного уровня.	Не владеет навыками применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и ее профильной области; навыками участия с докладами, сообщениями тезисными положениями собственных исследований в конкретной (профильной) области филологии на конференциях различного уровня.	В целом владеет навыками применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и ее профильной области; навыками участия с докладами, сообщениями тезисными положениями собственных исследований в конкретной (профильной) области филологии на конференциях различного уровня.	Владеет навыками навыками применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и ее профильной области; навыками участия с докладами, сообщениями тезисными положениями собственных исследований в конкретной (профильной) области филологии на конференциях различного уровня.	
Повышенный	Знать: принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности.				В полном объеме принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности.
	Уметь: применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и профильной области в собственной научно-исследовательской деятельности;				В полном объеме умеет применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и профильной области в собственной научно-исследовательской деятельности;

	Владеть: навыками применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и ее профильной области; навыками участия с докладами, сообщениями тезисными положениями собственных исследований в конкретной (профильной) области филологии на конференциях различного уровня.				В полном объеме владеет навыками применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и ее профильной области; навыками участия с докладами, сообщениями тезисными положениями собственных исследований в конкретной (профильной) области филологии на конференциях различного уровня.
УК-4					
Базовый	Знать: технологии правильного построения эффективных сообщений с использованием русского и иностранных языков	Не знает технологии правильного построения эффективных сообщений с использованием русского и иностранных языков	В целом знает технологии правильного построения эффективных сообщений с использованием русского и иностранных ЯЗЫКОВ	Знает технологин правильного построения эффективных сообщений с использованием русского и иностранных языков	
	Уметь: выстраивать деловую коммуникацию, опираясь на знание культурных контекстовцелевых аудиторий	Не умеет выстраивать деловую коммуникацию, опираясь на знание культурных контекстовцелевых аудиторий	В целом умеет выстраивать деловую комму никацию, опираясь на знание культурных контекстов-целевых аудиторий;	Умеет выстраивать деловую коммуникацию, опираясь на знание культурных контекстов-целевых аудиторий	
	Владеть: навыками и технологиями семантического и кросс-культурного анализов текста	Не владеет навыками и технологиями семантического и кросс-культурного анализов текста	В целом владеет навыками и технологиями семантического и кросс-культурного анализов текста	Владеет навыками и технологиями семантического и кросс-культурного анализов текста	

Повышенный	Знать: технологии правильного построения эффективных сообщений с использованием русского и иностранных языков				В полном объеме знает технологии правильного построения эффективных сообщений с использовани ем русского и иностранных языков
	Уметь: выстраивать деловую коммуникацию, опираясь на знание культурных контекстовцелевы х аудиторий				В полном объеме умеет выстраивать деловую комму никаци ю, опираясь на знание культурных контекстовце левых аудиторий
	Владеть: навыками и технологиями семантического и кросс- культурного анализов текста				В полном объеме владеет навыками и технологиями семантическо го и кросс-культурного анализов текста

7.2. **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков** и (или) **опыта деятельности, характеризующих этапы сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы**

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям, рефератам:

1. Смешение возрастных границ, расширение сфер влияния, подражание западным образцам - характерные черты постсоветской детской литературы.
2. Новизна тематики (интернет, наркотики, секс, черная и белая магия, тема смерти как новая тематика).
3. Жанровое разнообразие (детский детектив, страшилки, ужастики, фэнтэзи, волшебные сказки и т.д.). Игра в «перевертыши» («вредные советы»),
4. Мистика как технический прием и предмет исследования.
5. Идеологическое пространство российской критики.
6. Критика в современном литературном процессе
7. Утрата литературо центризма.
8. Полемика «демократического» и «охранительного» лагеря.
9. Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма
10. Литература русского зарубежья и современный литературный процесс
11. Новый герой в условиях нового времени
12. Смена парадигм в русской поэзии
13. Юмор и сатира в современной литературе
14. Нравственная проблематика современного фэнтези
15. Образ Петербурга в прозе рубежа XX - XXI веков
16. Социально-философская проблематика современной «натуральной» прозы
17. Автобиографичность как одна из тенденций новейшей литературы
18. Сетература: специфика и тенденции развития
19. Современная периодика (литературные газеты, журналы, альманахи).

Критерии оценки реферата:

Знание и понимание теоретического материала - 2 балла:

- студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;

- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации - 2 балла:
- студент способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- достаточный диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации).

Оформление работы - 1 балл:
- работа отвечает основным требованиям к оформлению работ подобного рода;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
-соблюдение структурных требований к реферату: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемой литературы, при необходимости - приложения Максимальная оценка представленного реферата - 5 баллов.

Круглый стол «Актуальная словесность XXI века»

Метод круглого стола

Метод «круглого стола» предполагает дискуссию обсуждения какого - либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Метод группового принятия решений. В основе этого метода лежит принцип коллективного обсуждения проблем, изучаемых в системе образования. Главная цель таких занятий состоит в том, чтобы обеспечить обучающимся возможность практического использования теоретических знаний в условиях, моделирующих форм деятельности научных работников.

Такие занятия призваны обеспечить развитие творческого мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний - это свободное владение языком соответствующей науки, научная точность оперирования формулировками, понятиями, определениями. Обучающиеся должны научиться выступать в роли докладчиков и оппонентов, владеть умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, доказательства и опровержения, отстаивать свою точку зрения, демонстрировать достигнутый уровень теоретической подготовки.

В этом и проявляется единство теории и практики в научной работе, условия которой создаются на занятиях получивших название метода «круглого стола», где обучающиеся используют знания, полученные на лекционных или самостоятельных занятиях.

На занятия «круглого стола» выносятся основные темы курса, усвоение которых определяет качество подготовки; вопросы, наиболее трудные для понимания и усвоения. Такие темы обсуждаются коллективно, что обеспечивает активное участие каждого обучающегося. Огромное значение имеет расположение обучающихся на таких занятиях. Поэтому лучше всего, чтобы обучающиеся сидели в круговом расположении, что позволяет участника чувствовать себя равноправными. Отсюда и название данного метода «круглого стола».

Преподаватель должен находиться в кругу с обучающимися, чтобы участники дискуссии обращали свои высказывания только ему, но не друг другу. Замечено, что такое расположение участников лицом друг к другу, приводит к возрастанию активности, увеличению количества высказываний. Расположение преподавателя в круге помогает ему управлять группой и создает менее формальную обстановку, возможность для личного включения каждого в общение, повышает мотивацию обучающихся, включает невербальные средства общения.

Этапы проведения «круглого стола»

Вступительная — ознакомление участников с решаемой задачей; установление порядка ведения и обсуждения.
Узловая — свободное высказывание идей и мнений.
Итоговая — обобщение и подведение итогов.
Заключительная — принятие решений.

Тематика круглого стола

1. Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма
2. Литература русского зарубежья и современный литературный процесс
3. Новый герой в условиях нового времени
4. Смена парадигм в русской поэзии
5. Юмор и сатира в современной литературе
6. Нравственная проблематика современного фэнтези.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если студент демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме круглого стола, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме дискуссии, допуская незначительные неточности при решении логических задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, дает неполный ответ в ходе дискуссии, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент дает неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий или не участвует в работе круглого стола

Порядок выполнения самостоятельной работы и формы контроля:

Задания располагаются в последовательности, обеспечивающей нарастание сложности и переход от аналитического к синтезирующему характеру работы. Обучающиеся знакомятся с графиком выполнения заданий в начале каждого семестра. Письменные задания проверяются с выставлением накопительных баллов. Устные задания проверяются во время аудиторных занятий.

Для самостоятельного изучения студентам предлагаются следующие вопросы:

1. Жанровые формы в современной прозе
2. Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма
3. Литература русского зарубежья и современный литературный процесс
4. Новый герой в условиях нового времени
5. Смена парадигм в русской поэзии
6. Юмор и сатира в современной литературе
7. Нравственная проблематика современного фэнтези
8. Современная литература о войне
9. «Мысль семейная» в современной прозе
10. Образ Петербурга в прозе рубежа XX - XXI веков
11. Социально-философская проблематика современной «натуральной» прозы
12. Автобиографичность как одна из тенденций новейшей литературы
13. Библейская тематика в современной литературе
14. Сетература: специфика и тенденции развития
15. Современная периодика (литературные газеты, журналы, альманахи).

Критерии оценок

- Полный ответ с привлечением необходимых научных источников, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, выстроенный на основе глубокого и доказательного анализа текстов художественных произведений (в аспекте поставленной проблемы) - 5 *баллов.*
- Полный ответ, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, но содержащий ряд непринципиальных фактических неточностей и / или не учитывающий второстепенные научные источники и / или включающий в себя отдельные недостаточно мотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых непринципиальных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения - *4 балла.*
- Ответ, раскрывающий основные аспекты поставленной проблемы, но содержащий существенные фактические неточности и / или не учитывающий ряд основных научных источников и / или включающий в себя отдельные немотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых существенно важных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения - 3 *балла.*
- Ответ, лишь частично освещающий поставленную проблему, содержащий существенные фактические неточности и / или представляющий собой пересказ содержания единственного научного (учебного) источника и / или частично подменяющий анализ художественного произведения его пересказом (бездоказательной интерпретацией) и / или демонстрирующий поверхностное знание студентом содержания анализируемого художественного произведения; дополнение к чужому ответу - *2 баллов.*
- Отсутствие ответа; ответ, содержательно не соотносящийся с поставленной проблемой - ***0*** *баллов.*

7.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

№ п/п	Содержание задания (Тесты)	Код компетенции
1.	Определите ведущую тему всего творчества А.И. Солженицына. а) тема судьбы России б) тема «лагерной жизни» в)тема исторического прошлого г) тема войны	УК-5
2.	Укажите ведущую тему произведения В.П.Астафьева «Пастух и пастушка» а) История б) Деревенская жизнь в) Великая Отечественна война г) Экология	УК-5
3.	Укажите произведения, написанные В.Г.Распутиным: а)«Деньги для Марии» б) «Сотников» в)«Живи и помни» г) «В круге первом»	УК-5
4.	В.Быкова называют писателем одной темы. Назовите ее. а) Великая Отечественная война б) Экология в) Отцы и дети г)Историческое прошлое России	УК-5
5.	Назовите ведущую тему произведений В.Г.Распутина 60-70-х годов: а) производственная тема б) экология в) тема Великой Отечественной войны и подвига русского народа г) жизнь деревни	УК-5
6.	Кто относится к представителям современной фантастической литературы? а) В. Головачева; б) М. Успенский; в) АА. Берсеньева.	УК-5
7.	Кто является автором романа «Медея и её дети»? Выберите один ответ: а) Л. Улицкая; б) Т. Введенская.	УК-5
8.	Каковы основные направления развития современной прозы? а) реализм; б) модернизм; в) постмодернизм.	УК-5
9.	Какой тип литературного героя появился благодаря творчеству В.М.Шукшина? а)Тип «лишнего человека» б) Тип «маленького человека» в)«чудик» г)тип героя-индивидуалиста	УК-5
10.	Кто относится к представителям реалистической прозы? а) З. Прилепин; б) М. Успенский.	УК-5
11.	Перу Ю. Бондарева принадлежат следующие произведения (найдите лишнее): а) роман «Горячий снег» б) роман «Берег» в) повесть «На войне как на войне» г) роман «Выбор»	УК-5
12.	Какая повесть В. Распутина удостоена премии «Лучший зарубежный роман 21 века» в Китае? **а)** «Живи и помни»; б) «Прощание с Матерой»; в) «Дочь Ивана, мать Ивана».	УК-5
13.	Кто относится к постмодернистам? а) З. Прилепин; б) Л. Улицкая.	**УК-5**
14.	**В** каком году вышел роман З. Прилепина «Санька»? **а) 2004;** **б) 2006;**	**УК-5**

	в) 2007.	
15.	Укажите произведение В.М.Шукшина, в котором использован сказочный сюжет. а) «Я пришел дать вам юлю» б)«Беседы при ясной луне» в) «До третьих петухов» г) «Чудик»	**УК-5**
16.	В каком произведении М. Булгакова слышится предупреждение о том, что нарушение естественного хода вещей приводит к необратимым последствиям? Выберите один ответ: а.роковые яйца б. собачье сердце в. белая гвардия г.мастер и Маргарита	**УК-5**
17.	Кто из нижеуказанных поэтов не покончил жизнь самоубийством? а.Николай Рубцов б. Геннадий Шпаликов в. Борис Рыжий г.Марина Цветаева д. Владимир Маяковский	**УК-5**
18.	«Какую биографию делают нашему рыжему! Как будто он кого-то нарочно нанял», — говорила Анна Ахматова. О ком? а.Осип Мандельштам б. Николай Гумилев в. Борис Рыжий г.Иосиф Бродский д. Евгений Евтушенко е.Евгений Рейн	**УК-5**
19.	Первый московский памятник этому поэту появился только в 2013 году. Кому же? а.Иосифу Бродскому б. Давиду Самойлову в. Белле Ахмадулиной г.Андрею Вознесенскому д. Александру Твардовскому	**УК-5**
20.	В фильме Василия Шукшина «Живёт такой парень» не связанная со стихами роль второго плана была отдана... Выберите один ответ: а.Арсению Тарковскому б. Евгению Евтушенко в. Юрию Визбору г. Белле Ахмадулиной	**УК-5**
21.	«В его стихах гражданственность, так называемая, очень примитивная, а стихи похожи на худшую часть стихов Маяковского. А худшие стихи Маяковского, кстати сказать, очень плохие. К тому же у Маяковского в этих самых «гражданственных» стихах втрое больше юмора, ума и толку.» О чьём творчестве столь нелестно отзывался 21-летний Сергей Довлатов в письме отцу? Выберите один ответ: а.Евгений Рейн б. Николай Рубцов «.Роберт Рождественский г. Борис Слуцкий	**УК-5**
22.	За более чем столетнюю историю вручения Нобелевской премии по литературе, её присуждали и нескольким поэтам, пишущим на русском языке. Кто из них в год своего триумфа был в наиболее преклонном возрасте? Выберите один ответ: а.Анна Ахматова б. Иван Бунин в. Борис Пастернак г.Дмитрий Мережковский д. Иосиф Бродский	**УК-5**
23.	Для какого направления характерно деление персонажей на отрицательных и положительных? Выберите один ответ: а. классицизм	**УК-5**

	б. реализм в. модернизм г. сентиментализм	
24.	Какой из поэтов является представителем акмеизма? а) И.Ф. Анненский б) Я.В. Брюсов в) А.А. Блок г) Н.С. Гумилёв	**УК-5**
25.	Стремление найти альтернативу отчаянию, изгнаннической неприкаянности характерно для творчества Выберите один ответ: а.Бродского б. Довлатова в. Набокова	**УК-5**
26.	Как убивали время друзья в армии в романе Э. Ремарка «Три товарища»? а) Набрасывали шляпы на крючки б) Набрасывали пластмассовые кольца на крючки в) Стреляли по птицам г) Стреляли по бутылкам	**УК-5**
27.	Кто был матерью Пантелея Прокофьевича в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»? а) Казачка б) Пленённая турчанка в) Полячка г) Монголка	**УК-5**
28.	Как принято назвать философскую тенденцию в художественных произведениях Л. Андреева? а)художественный экзистенциализм б) пессимизм в) экспрессионизм	**УК-5**
29.	В начале 1900-х гг. ведущей тенденцией в творчестве М. Горького становится: Выберите один ответ: а.проза б. драматургия в. публицистика	**УК-5**
30.	Литература начала 1920-х - середины 1950-х гг. Три подсистемы русской литературы XX века, начиная с 1917 г. (по М. Голубкову), это литература метрополии, литература диаспоры и ..... а) советская литература б) потаенная литература в) идеологическая литература	**УК-5**
Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Актуальная словесность XXI века»: *(за правильный ответ дается 1 балл)* ***«2»*** - 40% и менее «3» - 51-70% «4» - 71-90% «5» - 91-100%		

7.3.2. Примерные вопросы к промежуточной итоговой аттестации (зачет)

Вопросы для зачета по дисциплине «Актуальная словесность XXI века»

1. Социокультурная ситуация конца XX - начала XXI века и литературный процесс
2. Утрата литературоцентризма. Публикаторство и изменение форм литературной жизни. Новая роль писателя. Смена творческих репутаций. Литературный хаос.
3. Полемика «демократического» и «охранительного» лагеря.
4. Культурный вакуум. Крушение советской идеомифологической системы.
5. Завершение феномена русской эмиграции.
6. Постмодернизм как мироощущение.
7. Литература и новые информационные технологии.
8. Критика в современном литературном процессе
9. Повышение роли критики в условиях трансформации литературного процесса.
10. Новые формы освоения внелитературной и литературной действительности.

11. Литературная критика как зеркало книгоиздательской реальности.
12. Критика как литература («Филологический роман»),
13. Идеологическое пространство российской критики.
14. Современная женская проза в свете теории гендера
15. Дискуссионный статус термина «женская проза».
16. Многообразие творческих индивидуальностей.
17. Особенности «женского почерка»: тематика, персонажи, коллизии.
18. «Тоска по идеалу» как ведущая тема.
19. Основные имена и художественные произведения.
20. Массовая литература конца XX - начала XXI вв.
21. Синтез «массового» и «элитарного» как стратегия современной литературы.
22. Жанрово-тематические разновидности массовой литературы (детектив, боевик, мелодрама и т.д.).
23. Ее художественные особенности: эстетика тривиального, сюжетные штампы, нивелирование авторской позиции, серийность и т.д.
24. Социальный (рыночный) заказ массового читателя. Основные имена и произведения.
25. Парадигма современной русской фантастики
26. Жанровые разновидности (научная, фэнтэзи, мистический триллер, космическая опера и т.д.).
27. Диапазон проблематики (национальная, криминальная, антитоталитарная и т.д.).
28. Мистика как технический прием и предмет исследования.
29. Современная детская литература
30. Отречение от традиций как основное направление развития современной детской литературы.
31. Смешение возрастных границ, расширение сфер влияния, подражание западным образцам - характерные черты постсоветской детской литературы.
32. Новизна тематики (интернет, наркотики, секс, черная и белая магия, тема смерти как новая тематика).
33. Жанровое разнообразие (детский детектив, страшилки, ужастики, фэнтэзи, волшебные сказки и т.д.).
34. Игра в «перевертыши» («вредные советы»).
35. Постмодернистская традиция в детской литературе. Ирония, гротеск, пародия.
36. Детская литература и современный издательский процесс. Лучшие образцы постсоветской детской литературы.

Критерии оценки

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине **«Актуальная словесность XXI века»:**
Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

1. 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
2. 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
3. 3 балла - фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
4. 2 - незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.3.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров института филологии баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опаздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от О до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сума всех выставленнных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1Д	U	1Д	1,1	1Д	1Д	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5		«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (п) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям - преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Основнаялитература

Черняк М.А. Актуальная словесность XXI века М.: Флинта 2015 Тимина С.И. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.)

8.1.2. Дополнительная литература

Голубков М. История русской литературной критики XX века.М., 2008
Иванова Н. Настоящее: собрание наблюденийМ., 2002

Руднев В. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и и тексты.М., 1997.

в) ресурсы ЭБС. **Lib.kchgu.ru**

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики, http://feb-web.ru.
Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» http://litera.edu.ru/
Методико-литературный Интернет-сайт, http://www.mlis.ru Литература в Сети (современные писатели России): www.litera.ru Русский филологический портал: www.pliilology.ru Библиография критических работ о фантастике: fandom.ru Библиография современной прозы: www.microftsoft.ru/rubooks/
Портал периодических изданий («Журнальный зал»): www.magazine.ru
Проза.Яи. Национальный сервер современной прозы: www.proza.ru
Российские электронные библиотеки: Информационно-интерактивный портал: www.elbib.ru
Словарь литературоведческих терминов: www.gramma.ru
Персональный сайт З. Прилепина: www.zaharprilepin.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную

ру в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

http://kchgu.ru - адрес официального сайта университета
https://do.kchgu.ru - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 /2022 учебный годгод	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: https: kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2021/2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru. Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - https://rusneb.ru. Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» - httDsV/Dolorcd.com. Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Занятия проводятся в аудитории № 49 (КОРПУС 2), расположенной по адресу: 369200 Карачаево-Черкесская Республика, г, Карачаевск, уд, Ленина.29 КОРПУС 2, ауд.49.

Аудитория оснащена специализированной мебелью: столы ученические, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения: мобильное демонстрационное оборудование в комплекте: экран переносной, проектор, ноутбук с подключением к сети «Интернет», телевизор.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная.
2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная.
3. Kaspersky Endpoint Security (OE26-190214-143423-9Ю-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
4. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280У2102100934034202061)., с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

8.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01ilp5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.

6. Kaspersky Endpoint Security (OE26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03,2021г.
7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - http://school-collectioncdu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir http://www.scopus.com/search/form.uri?displav=basic.

Информаиионные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) -http://edu.ru.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - httt>://school-collcctioncdu.ru.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») - http://window/edu.ru.

11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиции и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

- **Принцип** индивидуального подхода, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).
- **Принцип** вариативной развивающей **среды,** который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).
- **Принцип** вариативной методической **базы,** предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.
- **Принцип самостоятельной активности обучающихся** с ОВЗ, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, эффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с

ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1 .Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Boarfd», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования

Лист регистрации изменений

№	Внесенные изменения	Дата ученого совета университета, ученого совета инсти- тута/факультета на котором были утверждены
1.		